

# ART ZOYD



## FLEUVES DE LUMIÈRES

*Deux concerts pyrotechniques  
en collaboration avec le Groupe F*



- **Le 16 juin 2007 - Condé sur l'Escaut**
- **le 21 décembre 2007 – Valenciennes – parking Lacuzon**





Pour Valenciennes 2007, Capitale Régionale de la Culture, deux événements spectaculaires une proposition unique, spécialement conçue pour la Ville et son agglomération. sortir la musique des salles de concert ou des théâtres, pour un très large public de Valenciennes et des environs.

Deux concerts étonnants, en plein air, gratuits, mêlant des musiciens d'Art Zoyd et des musiciens régionaux.

L'idée de travailler avec les artificiers du Groupe F nous a semblé particulièrement judicieuse – Gérard Hourbette tourne déjà en concert avec eux le spectacle « Un peu plus de lumières » depuis 9 ans.

Les artificiers du Groupe F « composent » naturellement leurs feux avec la musique et ont un sens du rythme.

L'envie de travailler avec d'autres formes artistiques est une constante chez Art Zoyd et répond à cette exigence de ne faire aucune concession sur la création musicale tout en la rendant intelligible par une mise en « spectacle » ...

### **CALENDRIER ET LIEUX**

- **16 juin 2007** Condé sur l'Escaut
- **21 décembre 2007** pour clôturer la Capitale Régionale de la Culture (parking LACUZON - Valenciennes).

Des lueurs d'industries, des rives des villes, des rites, des mystères de la nuit, du cortège des irruptions de feu, des fleuves de lumière.



La vision des villes lointaines stimule à la nuit tombée les lueurs et les lumières d'une cité imaginaire sur les rives de fleuves métamorphosés...

À la fois gigantesques concerts multi-amplifiés et chorégraphies de feu, ces deux moments figurent l'idée de passage et de métamorphose :

Du passé industriel au futur imaginé

Du monde réel au rêve utopique et géométrique

Du fleuve au feu et de la terre à l'éther...

Musiciens encagoulés devant des torchères, perchés sur des tours dominant l'espace de tir : percussions, orgues à lumières, cuivres, électronique, claviers sur tours basses au milieu du public, véhicules de feu.

L'idée est de développer au maximum l'intensité et la cohérence de la partition sonore et de la partition pyrotechnique, recréant l'idée d'un gigantesque « orgue à feu » sonore mais également la mise en espace une partition rigoureusement écrite et théâtralisée jusqu'au « rituel »...

Durée des concerts - feux : 30 / 40 minutes par date.

# ART ZOYD



**Fondé à Valenciennes en 1969, Art Zoyd, est au départ un groupe de rock progressif**, influencé par des musiques comme celles de Beefheart, Zappa etc. Ce premier groupe fondé par le poly-instrumentiste Rocco Fernandez enregistre chez Chant du Monde-Opaline Records un premier (et unique) 45t : Sangria

**L'année 1971 voit la dislocation de ce premier groupe et l'arrivée de Gérard Hourbette et Thierry Zaboïtzeff**, qui dès 1975, après le départ du fondateur, vont reprendre en main la destinée du groupe et en changer radicalement l'orientation, traçant de nouvelles voies.

**Désormais, plus de batterie ni de guitare mais un ensemble de quatre musiciens : 2 violons, basse, trompette, lequel sera à la base du groupe pendant plusieurs années.**

En 1976, date du 1er LP, Art Zoyd tourne avec le groupe Magma (Paris, Nantes, Toulouse, Colmar ...).

En 1978, il rejoint le collectif international fondé par le batteur Chris Cutler : Rock in Opposition avec notamment Fred Frith, Art Bears, Univers Zero, Stormy Six, Etron Fou Leloublan, Zamlas Mammass Manna...

De 1980 à 1984, Art Zoyd tourne dans l'Europe entière et devient une figure de proue en matière de « musique nouvelle » (ou « Art Rock » ou « Avant-Rock »...).

**En 1983, le chorégraphe Roland Petit les remarque lors d'un concert télévisé et leur passe commande d'un ballet intégral: Le Mariage du Ciel et de l'Enfer**, créé au Festival de la Scala à Milan avec Art Zoyd sur scène, puis repris pour trente représentations en France, dont douze au Théâtre des Champs Élysées à Paris.

C'est une révélation : que cette musique, aussi radicale dans ses développements et ses choix, puisse séduire des foules diversifiées, peu habituées aux harmonies dissonantes et aux chocs rythmiques d'un nouveau genre, mêlant instruments amplifiés, instruments électriques, bandes, voix...

**L'envie est là dorénavant, d'allier musique et visuel, que ce soit art vivant comme la danse ou le théâtre, le cinéma muet et la vidéo.**

Dès lors basé à Maubeuge, l'ensemble effectue de nombreuses tournées en Europe, mais aussi aux Etats-Unis (Festival du Lincoln Center à New York), à Hong Kong, Australie (Adelaide Festival), Japon (1997 et 2002), Mexique (1996, 1999 et 2003).



Sollicité pour différents événements - l'inauguration du Globe Arena de Stockholm - l'ensemble réalise aussi des musiques de scène.

**Art Zoyd crée aussi des musiques de films, dont Nosferatu (1988) et Faust (Rome - 1993) de F.W. Murnau, Häxan de Benjamin Christensen (Queen Elisabeth Hall - Londres 1995).** La réussite est étonnante. Ainsi, Nosferatu continue à être représenté, plus de quinze ans après sa création, Häxan et Faust également jusqu'en 2001 et 2003.

**1997 voit le départ de Thierry Zaboïtzeff** et une nouvelle étape importante dans l'orientation du groupe :

**Art Zoyd ouvre ses studios à des créateurs et des compositeurs extérieurs et s'associe pour trois ans à l'Orchestre National de Lille amorçant le projet Dangereuses Visions,** alliant orchestre symphonique, technologies musicales et images.

Luc Ferrari, Gérard Pape, Thierry de Mey, Heiner Goebbels, Pierre Vasseur, Helmut Oehring, Christophe Maudot, Eric Sleichim, Granular Synthesis, Gérard Hourbette, pour la musique et Granular Synthesis, dumb type, Michael Saup, Lydie Jean-Dit-Pannel, Hagen Klennert, Geert Mul, Safy pour les images, participent à ces « aventures » d'un nouveau genre. Plus de 20000 spectateurs assistent à ces concerts (Lille, Créteil, Maubeuge, St Pölten, Mexico).

**À partir de 2000, Art Zoyd prolonge l'entreprise et s'associe pour un nouveau projet à long terme intitulé : Expériences de Vol, à l'Ensemble belge Musiques Nouvelles, afin de fonder un Centre Transfrontalier de Production et Création Musicales, accueillant des compositeurs ou artistes en résidence.**

Les pièces (27 créations à ce jour) sont créées sur scène, puis enregistrées en studio par des musiciens d'Art Zoyd et de Musiques Nouvelles (2 triples Cds). Ce centre élargit les activités du studio à la production incluant l'aide à des projets multiples (aide à la création, concours de composition, formation, stages, projets avec des amateurs...)



**En 2001, Art Zoyd crée et enregistre Metropolis** sur le film de Fritz Lang, pour la nouvelle version intégralement restaurée. Metropolis est une sorte de « méta-musique » issue de la superposition des musiques de plusieurs compositeurs : celles de Gérard Hourbette, de Patricia Dallio et de Kasper T. Toeplitz qui rejoint alors le groupe en tant que compositeur associé.

**Art Zoyd s'oriente de plus en plus vers la recherche, notamment sur les lutheries et interfaces (capteurs, theremin, temps réel...), associant le compositeur Kasper T. Toeplitz à ces recherches ainsi que différents assistants et développeurs liés ou non à d'autres studios et instituts.**

**En 2003, ce sera La Nuit du Jabberwock** pour musiciens, plasticien et capteurs.

**En 2004, Armageddon, « opérette » pour robots, vidéo, capteurs et musiciens,** spectacle total alliant 10 musiciens, 21 robots, vidéo en temps réel et voix de synthèse.



**En 2006, « Le champ des larmes », oratorio électronique mêlant les musiques de Kasper T. Toeplitz, Gérard Hourbette et la vidéo de Dominik Barbier.**

# GROUPE F



Créé en 1990, le Groupe F est reconnu comme la plus grande compagnie d'artificiers au monde, spécialisée dans la conception et la réalisation de spectacles pyrotechniques monumentaux : célébrations mémorables, créations artistiques et spectacles thématiques, interventions au sein d'un projet en extérieur ou intérieur, feux d'artifice, ingénierie pyrotechnique.

« Groupe F » se distingue par sa capacité à adapter l'élément feu à tous types de sites ou d'événements. À leur actif, parmi d'autres, les cérémonies d'ouverture et de clôture des J.O de Turin 2006, d'Athènes 2004, l'illumination de la Tour Eiffel pour le passage de Paris à l'an 2000, des interventions au sein de grands lieux de Singapour, Barcelone, Genève, Londres...

Pour les membres du Groupe F, le feu d'artifice est un spectacle à part entière : couleur, rythme, intensité dramatique, originalité des figures sont la marque des inventions de cette équipe hétéroclite d'architectes, scénographes, musiciens, danseurs, artificiers, acrobates, qui en maîtrisent toutes les dimensions, artistiques et techniques. Ainsi le feu n'est plus seulement un artifice de la matière, mais une magie, ou plus exactement, « un merveilleux moteur d'émotion ».

## **ART ZOYD**

Gérard Hourbette, pads, sampler

Patricia Dallio, claviers, capteurs

Yukari Bertocchi Hamada, claviers, capteurs

Jérôme Soudan, percussions acoustiques et électroniques

Daniel Koskowitz, percussions acoustiques et électroniques

et

Romuald Cabardos, timbales

Habib Boudarm, trompette

Jean Baptiste Paul, trombone





Gérard Hourbette : [artzoyd@wanadoo.fr](mailto:artzoyd@wanadoo.fr)  
Compositeur, directeur artistique

Monique Vialadieu : [artzoyd@wanadoo.fr](mailto:artzoyd@wanadoo.fr)  
Administratrice  
03 27 38 01 89  
06 10 80 68 60

**Réalisation sonore : studios Art Zoyd**

**Musiques : Gérard Hourbette**

**Musiciens Art Zoyd et musiciens de Valenciennes**

**Interactivité et conception pyrotechnique : Eric Travers**

**Direction technique : Denis Collinot**

**Assistant technique : Nicolas Blanchard**

**Réalisation et conception technique : Art Zoyd & Groupe F**

